

Anish Kapoor

De wortels van beeldend kunstenaar Anish Kapoor liggen in India, waar hij in 1954 in Bombay wordt geboren.

Zijn vader stamt uit een Hindu Punjabi familie, terwijl zijn moeder wordt geboren in Bagdad in een Irakees-Joods gezin, dat wanneer zij een paar maanden oud is naar Poona in India emigreert. Kapoor bracht zijn vroege jaren eerst in Mumbai, en vervolgens in Dehra Dun door, waar hij les krijgt in de befaamde Doon School (een instituut dat gemaakt is naar het model van de Engelse Public School). Hij voelt zich allerminst thuis op deze school.

Van 1971 tot 1973 reist hij met een van zijn twee broers naar Israël waar hij in een kibboets werkt en elektrotechniek gaat studeren. Na zes maanden stopt hij met die opleiding (omdat hij moeite heeft met wiskunde) en besluit kunstenaar te worden.

Vervolgens reist hij in 1973 naar Engeland en studeert achtereenvolgens aan het Hornsey College of Art en de Chelsea School of Art Design.

Wereldwijde bekendheid bereikt hij tijdens de Biënnale van Venetië van 1990, waar hij met zijn werk Groot Brittannië representeert.

Tegenwoordig werkt hij in Londen maar bezoekt India regelmatig.

Zijn werk wordt door zowel de westerse als de oosterse cultuur beïnvloed. Andrea Mantegna, Joseph Beuys, Barnett Newman en Yves Klein zijn inspiratiebronnen voor hem. In 1991 wordt hij beloond met de Turner Prize. Anish Kapoor is inmiddels internationaal een van de meest gevraagde kunstenaars.



Fondazione Prada, Venetië 1989



Biënnale Venetië 1990



Biennale Venetië 2011



Museum De Pont, museum voor hedendaagse kunst, was de rijzende ster Anish Kapoor al twintig jaar geleden op het spoor. Naast een tweetal werken die in de architectuur van De Pont zijn geïntegreerd, telt de vaste collectie onder andere nog een viertal sculpturen.

De leegte heeft vele gedaanten, aldus Kapoor, en ook in De Pont zijn verschillende gestalten ervan te vinden. Het betreft werken die in 1992 in twee aangrenzende kabinetten werden geïnstalleerd. In het eerste kabinet bevindt zich *Descent into Limbo* (Afdaling in het ongewisse). Op enige afstand lijkt het alsof zich op de vloer een ronde zwarte vlek bevindt, maar dichterbij gekomen realiseert men zich aan de rand van een onpeilbaar diep gat te staan. In het kabinet ernaast heerst in eerste instantie slechts duisternis: hier heeft Kapoor de hele ruimte met donkerblauw pigment behandeld. Pas als de ogen gewend zijn aan het weinige licht doemt langzaam een blauwe, vrijzwevende bol op die, hoewel zichtbaar, toch onstoffelijk lijkt.



*boven: Decent into Limbo - De Pont
onder links: Svayambh - Nantes
onder rechts: Cloude Gate - Chicago*

Kapoors werk is in musea over de wereld te vinden, onder meer in het Museum of Modern Art in New York, Tate Modern in Londen, in de collectie van de Fondazione Prada in Milaan, de Art Gallery of New South Wales in Sydney, het Guggenheim Museum in Bilbao, het Moderna Museet in Stockholm, het 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa in Japan, het Israel Museum in Jeruzalem en De Pont in Tilburg.



*links: Museum of Modern Art New York
rechts: New Tate London*



Kapoor: "Ik denk aan de mythische wereldwonderen: de hangende tuinen van Babylon en de Toren van Babel. Het is alsof de collectieve wilskracht iets verzint dat resoneert op een persoonlijk niveau en daardoor mythisch wordt. Ik kan me dat toeëigenen als een manier van denken. Kunst kan dat, en ik zal mijn uiterste best daarvoor doen. Ik wil dat terrein innemen, maar dat terrein is net zozeer een idee en een manier van denken als een het een omgeving is die objecten genereert."